



## Newsletter

Volume 010 issue 11

November 2019

Dear Readers,

Two events:

1) A new exhibition ESMA will take place during the first week of February 2020 at the City Hall of the 5th arrondissement near the Pantheon in Paris. We will again benefit from the large Capitulant room (see <http://www.math-art.eu/exhibitions.php#1>) and from the Agora room (see the post-scriptum) where presentations to college students and various animations can be carried out. Details will be given in the next Newsletters. 2) The next Congress of the European Mathematical Society (EMS) will be held from 5 to 11 July 2020 in Portorož, Slovenia. See for example: <https://www.8ecm.si/about-8ecm>.

*If a dozen of you or your acquaintances would like to make a presentation, a minisymposium “On Positive Relationships between Mathematics and the Arts: Recent and New Examples” could be organized within this framework.*

Chers Lecteurs,

Deux évènements:

1) Pendant la première semaine de Février 2020 se tiendra à la Mairie du Ve arrondissement près du Panthéon à Paris, une nouvelle exposition ESMA. Nous bénéficierons à nouveau de la grande salle Capitulant (cf <http://www.math-art.eu/exhibitions.php#1>) et de la salle Agora (voir la photo en post-scriptum) où pourront être faits des exposés devant des collégiens, projetées des animations diverses. Des précisions seront données dans les prochaines Newsletters. 2) Le prochain congrès de la European Mathematical Society (EMS) se tiendra du 5 au 11 Juillet 2020 à Portorož, Slovenia. Voir par exemple : <https://www.8ecm.si/about-8ecm>.

*Si une dizaine d'entre vous ou de vos connaissances souhaiterait faire un exposé, il est possible que, dans ce cadre, se tienne un minisymposium « Sur les rapports positifs entre les Mathématiques et les Arts : Exemples récents et nouveaux ».*





This general title covers a very wide variety of possible presentations on themes concerning the various types of tools, including conceptual and material, used for the realization of works of art, whatever their field may be. In particular, they can deal with: the formal and / or material representation of pure old or new mathematical objects, also of objects whose creation has been suggested by the existence of known mathematical forms; the analysis, especially for practical purposes, of the conceptual, organizational and material content of works of art, whatever their field of origin may be. In each of these cases, new mathematical problems may appear and enrich the mathematical corpus.

Emphasis can also be placed on the educational value of the content of the presentations, an educational interest to the general public, possibly more specialized with students.

With this in mind, a special interest will be given to the presentations describing the benefits generated by the teaching actions of mathematics teaching using artistic supports.

Under the auspices of the EU and the EMS, a European platform for exchange of experiences could take place in connection with the activities in this area of education of SIGMAAs (<https://www.maa.org/programs-and-communities/member-communities/sigmaas>).

For those interested in participating in the EMS congress, please send me your proposals before November 20th, as I must submit all documents by December 1st.

Ce titre général couvre une très grande variété d'exposés possibles sur des thèmes concernant les divers types d'outils, notamment conceptuels et matériels, utilisés pour la réalisation des œuvres d'art, quel que soit leur domaine. Ils peuvent en particulier traiter: de la représentation formelle et /ou matérielle de purs objets mathématiques anciens ou nouveaux, également d'objets dont la création a été suggérée par l'existence de formes mathématiques connues; de l'analyse, notamment à des fins pratiques, du contenu conceptuel, organisationnel et matériel d'œuvres d'art, quel qu'en soit le domaine d'origine. En chacun de ces cas, des problèmes mathématiques nouveaux peuvent apparaître et enrichir le corpus mathématique.

L'accent pourra être également mis sur l'intérêt pédagogique que présente le contenu des exposés, un intérêt pédagogique auprès du grand public, éventuellement plus spécialisé auprès des élèves et étudiants.

Dans cette optique, un intérêt particulier sera accordé aux exposés relatant les bénéfices engendrés par les actions pédagogiques d'enseignement de mathématiques utilisant les supports artistiques.

Sous les auspices de l'EU et de la EMS, une plateforme européenne d'échanges et de confrontations d'expériences mériterait peut-être de voir le jour, en relation d'ailleurs avec les activités dans ce domaine éducatif de SIGMAAs (<https://www.maa.org/programs-and-communities/member-communities/sigmaas>).

Un dossier devant être remis à l'EMS avant le 1er Décembre, il serait souhaitable que je puisse recevoir vos propositions avant le 20 Novembre.



Best regards,  
Claude  
[bruter@me.com](mailto:bruter@me.com)  
[bruter@u-pec.fr](mailto:bruter@u-pec.fr)

Bien cordialement,  
Claude  
[bruter@me.com](mailto:bruter@me.com)  
[bruter@u-pec.fr](mailto:bruter@u-pec.fr)

ESMA can only exist thanks to the membership dues. Please end your contribution of 30 Euros through our website: <http://www.math-art.eu/adhesion.php>

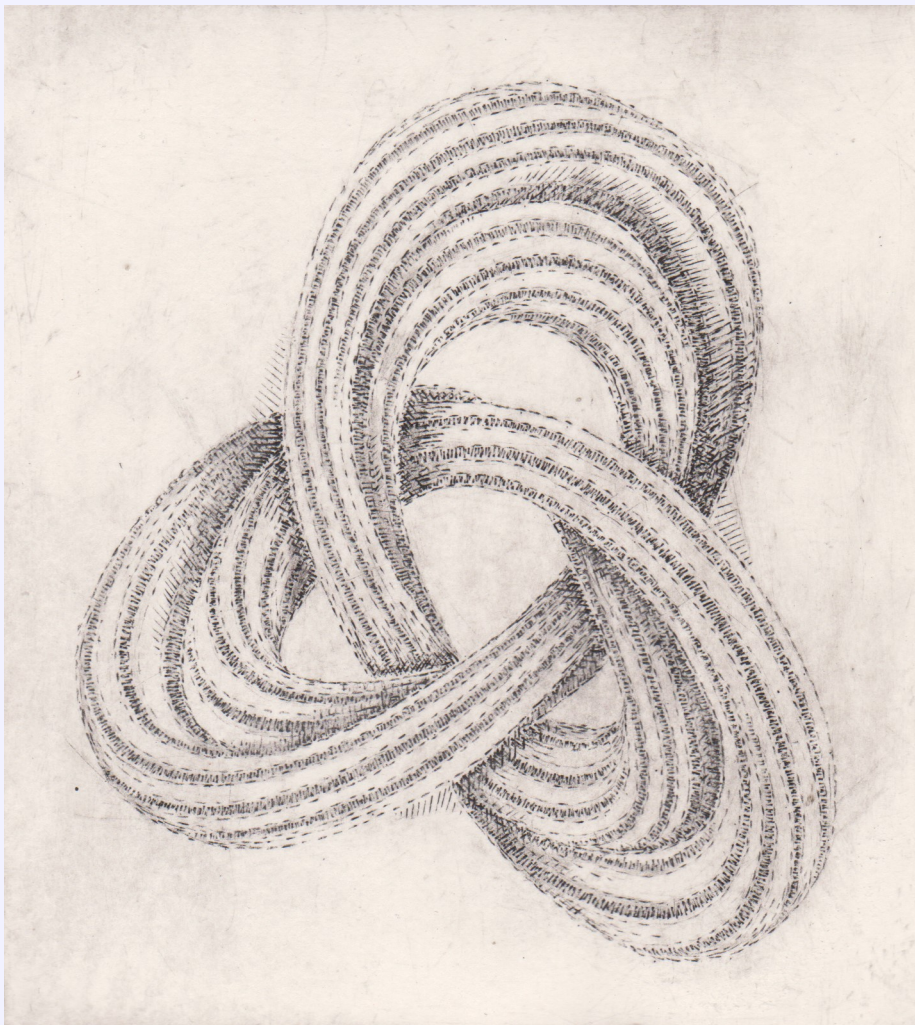
L'ESMA ne peut exister sans les contributions annuelles de ses membres. Nous vous serions reconnaissants de nous adresser votre cotisation 2020, inchangée depuis la fondation l'ESMA, de 30 Euros. Voir: <http://www.math-art.eu/adhesion.php>

## Post-Scriptum

### 1) Photo de la salle Agora



## 2) Une œuvre récente de Patrice Jeener



*Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Patrice Jeener, Jos Leys. Website: <http://www.math-art.eu>*