



Newsletter

Volume 009 issue 09

September 2018

Dear Readers,

One of the big events of this summer (July and August) will have been the climate rush. Around the world, temperatures have suddenly climbed excessively. Politicians have more or less become aware of it. Their lack of scientific training and their electoral concern for the immediate future do not predispose them to anticipate the phenomenon. Still, due in part to this staggering heat, I have not heard of any meetings or interesting projects in the areas that concern us.

In other words, the future projects announced in the last newsletter, a symposium on Arts and Sciences, accompanying the fourth international conference of ESMA in October 2019, in the cultural venue, the Abbey of Royaumont <https://www.royaumont.com>, have not progressed in their organization. It is hoped that there will be some progress in September in this regard. This will be part of the next newsletter.

Chers Lecteurs,

L'un des gros évènements de cet été (mois de Juillet et d'Août) aura sans doute été l'emballément climatique. Un peu partout dans le monde, les températures ont soudain grimpé et de manière excessive. Les hommes politiques en ont plus ou moins pris conscience. Leur absence de formation scientifique et leur souci électoraliste de l'immédiat ne les prédisposent pas à anticiper le phénomène. Toujours est-il que, du fait en partie de cette chaleur abrutissante, je n'ai eu vent d'aucune réunion ni d'aucuns travaux intéressants dans les domaines qui nous occupent.

Autrement dit, les projets futurs annoncés dans la dernière newsletter, un colloque Arts et Sciences, qu'accompagne la quatrième conférence internationale de l'ESMA en Octobre 2019, en ce lieu culturel qu'est l'Abbaye de Royaumont <https://www.royaumont.com>, n'ont pas avancé dans leur organisation. On peut espérer qu'il y aura en septembre quelques progrès sur ce plan, progrès dont fera part la prochaine newsletter.





It's time to say a word about the ARPAM project (see for instance the book published by Springer in 2002, Mathematics and Art). We know that our colleague Dmitry Kozlov has set up an association in Russia which aims to achieve this project (cf our website http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Bruter_Kozlov_Img.pdf).

He told me about a scientific and cultural project of his government, in these terms :

« In the presidential decree of May 7, 2018 entitled "On the national goals and strategic tasks of the development of the Russian Federation for the period up to 2024" Putin ordered the Russian government to approve 2018 national projects in the areas of science and culture by October 1.

These projects include :

- creation of an advanced infrastructure, including the creation and development of a network of unique scientific installations of the "mega science" class ;*
- creation of world-class scientific centers, including a network of international mathematical centers ;*
- creation of at least 15 world-class science and education centers on the basis of integrating scientific organizations with universities and their cooperation with business and industrial organizations ;*
- creation and reconstruction of cultural, educational and museum complexes, including concert halls, theatrical, musical, choreographic and other creative schools, as well as exhibition spaces. »*

C'est le moment de dire un mot du projet ARPAM. (cf par exemple l'ouvrage publié par Springer en 2002, Mathematics and Art). On sait que notre collègue Dmitri Kozlov a créé en Russie une association qui vise à réaliser ce projet (cf par exemple sur notre site http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Bruter_Kozlov_Img.pdf).

Dmitri m'a fait part d'un projet scientifique et culturel de son gouvernement, en ces termes :

« In the presidential decree of May 7, 2018 entitled "On the national goals and strategic tasks of the development of the Russian Federation for the period up to 2024" Putin ordered the Russian government to approve 2018 national projects in the areas of science and culture by October 1.

These projects include :

- creation of an advanced infrastructure, including the creation and development of a network of unique scientific installations of the "mega science" class ;*
- creation of world-class scientific centers, including a network of international mathematical centers ;*
- creation of at least 15 world-class science and education on the basis of integrating scientific organizations with universities and their cooperation with business and industrial organizations ;*
- creation and reconstruction of cultural, educational and museum complexes, including concert halls, theatrical, musical, choreographic and other creative schools, as well as exhibition spaces. »*





I assume that this information is of interest to everyone. Still, Dmitri has submitted his project to the Russian ad hoc commission, seeking my help in the form of an official cooperation under the auspices of the two governments, Russian and French. I communicated the case to President Macron, whose response was positive, in the form of an invitation to contact a Franco-Russian organization promoting the exchange of projects between the two countries.

We will see more to follow.

Also in the context of the ARPAM project, Dmitri also gave me some disappointing news. A colleague working at the Moscow Academy of Sciences, had a mini-park built in the Republic of Adygea, located north of Sochi, drawing inspiration from the legally protected initial project that he knew about not only for having been in contact me for example in 2012, but especially through the association founded by Dmitri. Experience shows that forms of plagiarism do not glorify their authors, and are generally inferior in quality to the original works.

*Best wishes,
Claude*

Je présume que ces informations présentent pour tout le monde quelque intérêt. Toujours est-il que Dmitri a déposé son projet auprès de la commission russe ad hoc, sollicitant mon aide sous la forme d'une coopération officielle sous l'égide des deux gouvernements, russe et français. J'ai fait part du dossier au Président Macron dont la réponse a été positive, sous la forme d'une invitation à prendre contact avec un organisme franco-russe favorisant les échanges de projets entre les deux pays.

Nous verrons bien la suite qui pourra être donnée à toutes ces démarches.

Toujours dans le cadre du projet ARPAM, Dmitri m'a aussi donné une nouvelle quelque peu attristante. Un collègue œuvrant à l'Académie des Sciences de Moscou, a fait réaliser, dans la République d'Adyguée, située au nord de Sotchi, un mini-parc en s'inspirant du projet initial, lequel est juridiquement protégé. Il le connaît non seulement pour avoir été en contact avec moi par exemple en 2012, mais surtout par l'intermédiaire de l'association fondée par Dmitri. L'expérience montre que d'une part les formes de plagiat ne glorifient nullement leurs auteurs, et sont, en général, inférieures en qualité aux œuvres originales.

*Bien cordialement,
Claude*

P.S. Le lecteur curieux de philosophie pourra lire [Mathématiques: Art ou Philosophie](#) ? Scripta Philosophiae Naturalis, n° 14, 65-91, 2018.

Claude Bruter, Publisher. Contributors : Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Dmitri Kozlov, Jos Leys. Website : <http://www.math-art.eu>

