



Newsletter

Volume 009 issue 10

October 2018

Dear Reader,

For our next conference ESMA (October 2019) in Royaumont, a beautiful place of welcome that you can discover year on the site <https://www.royaumont.com>, a priori, and for now, the Foundation could put 53 rooms at our disposal. The adjoining exhibition could take place in the abbey workshop. We will soon see how these activities will coincide with the more general and perhaps more media-related symposium jointly organized by the Institut Collégial Européen and the Von Humbolt Foundation.

I recall here the three customary and open themes of our conferences: Mathematical tools and software for the creation of artistic scientific visualizations, analysis of artistic works from the mathematical point of view, pedagogical uses of scientific artistic works. Naturally, the creators of new works, animated or stationary, present in a priori spaces of any topological dimension, are particularly appreciated, as their commentaries in a text which fits within the frame of the preceding themes.

Cher Lecteur,

Pour notre prochain colloque ESMA (Octobre 2019) à Royaumont, magnifique lieu d'accueil que vous pouvez découvrir en allant sur le site <https://www.royaumont.com>, a priori, et pour l'instant, la Fondation pourrait mettre à notre disposition 53 chambres. Quant à l'exposition attenante, elle pourrait trouver place dans la salle dite des Ateliers de l'abbaye. Nous verrons prochainement comment ces activités vont s'articuler avec le colloque à vocation plus générale et peut-être plus médiatique organisé conjointement par l'Institut Collégial Européen et la Fondation Von Humbolt.

Je rappelle ici les trois thèmes habituels et ouverts de nos colloques : Mathematical tools and software for the creation of artistic scientific visualizations, analysis of artistic works from the mathematical point of view, pedagogical uses of scientific artistic works. Naturellement, les créateurs d'œuvres nouvelles, fixes ou animées, présentes dans des espaces a priori de dimension topologique quelconque, sont particulièrement appréciés, ils parviennent toujours à les commenter dans un texte qui s'inscrit dans le cadre des thèmes précédents.





European Society for Mathematics and the Arts

The intentions and proposals to participate in our conference can already be addressed to our secretary Denise Demaret-Pranville (denisepranville@free.fr) as to myself.

Another announcement concerns a small exhibition at the university library of the University of Tours in May-June, as part of the activities organized by Jean-Christophe Deledicq, creator and host of www.nuitdesmaths.org. Several of our colleagues will present their works to various audiences.

*Best regards,
Claude*

Les intentions et propositions de participation à notre colloque peuvent déjà être adressées à notre secrétaire Denise Demaret-Pranville (denisepranville@free.fr) comme à moi-même.

Autre annonce, celle d'une petite exposition à la bibliothèque universitaire de l'Université de Tours en mai-juin prochain, dans le cadre des activités organisées par Jean-Christophe Deledicq, créateur et animateur de www.nuitdesmaths.org. Plusieurs de nos collègues viendront présenter leurs œuvres devant divers publics.

*Bien cordialement,
Claude*

P.S.

1) François Tard, graduate of the Ecole Polytechnique, passed this summer. His work on Rhombopolyclonic Polygonal Rosettes Theory was published in Mathematics and Modern Art, Springer 2012, pp. 167-176. He was a jovial man and a poet.

2) Dick Termes recently published a nice series of videos. See for instance:
<https://termespheres.com/gallery/twisted-fantasy/>
<https://termespheres.com/gallery/cube-from-cubes/>
<https://termespheres.com/gallery/square-dance/>

3) Also enjoy The Flat Earth Nonsense by Jos Leys:
http://www.josleys.com/show_gallery.php?galid=384

Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Dick Termes. Website: <http://www.math-art.eu>

