



Newsletter

Volume 009 issue 11

November 2018

Dear Readers,

The Royaumont Foundation has not accorded us any favors, contrary to what the Royaumont colleagues with whom I am in contact and I were hoping. You will find attached the rates they practice. It is unlikely that ESMA will find the financial support that would allow us to hold a conference under these conditions.

In the event that a wonderful sponsor gives us his support, the next ESMA conference at the Royaumont Foundation <https://www.royaumont.com> will take place during the week of 21 to 26 October 2019. The Arts and Sciences conference then takes over in the first half of the week. Joint events, conferences, concerts, will take place on Thursday 24th.

The following speakers had already agreed to make a presentation: F.Apéry, J.Dhombres, N.Drucker, J.Saxon, C.Villani.

The train trip from Paris to Royaumont takes 40 minutes (Paris Gare du Nord-Viarmes). The passengers will then be transported by a Foundation bus.

Chers Lecteurs,

La fondation Royaumont ne nous fait pas de faveur, contrairement à ce que les collègues de Royaumont avec qui je suis en contact et moi-même espérons. Vous trouverez en annexe les tarifs qu'ils pratiquent. Il est improbable que l'ESMA trouve les aides financières qui nous permettraient de tenir un colloque dans ces conditions.

Au cas où un merveilleux mécène nous accorderait son soutien, la prochaine conférence ESMA à la Fondation Royaumont <https://www.royaumont.com> se tiendrait dans le courant de la semaine du 21 au 26 Octobre 2019, dans la première moitié de la semaine, le colloque Arts et Sciences prenant ensuite le relais. Des manifestations communes, conférences, concerts, auraient lieu le jeudi 24.

Avaient déjà accepté de faire un exposé : F.Apéry, J.Dhombres, N.Drucker, J.Saxon, C.Villani.

L'accès à Royaumont depuis Paris se fait d'abord en train. Le trajet Paris Gare du Nord-Viarmes tient en 40 minutes. Un autobus de la Fondation prend alors en charge les voyageurs.





I recall again the three usual and open themes of our symposia: Mathematical tools and software for the creation of artistic scientific visualizations, analysis of artistic works from a mathematical point of view, and pedagogical uses of scientific artistic works.

There are still many areas of mathematics that could be elegantly illustrated by artists. This is the case, for example, of transformations associated with harmonic functions, dynamics on various types of surfaces. The works of Curtis Mc Mullen for example could be the source of visualizations rich and varied.

The October issue of the Notes of the American Mathematical Society contains several beautiful images including those illustrating the notion of rectifiable set (set simply defined by any family of applications and whose Hausdorff measure is zero).

The artist's imagination James F. Brecht produces tangled objects of fantasy and amusement. Note that my definition of the (m, n) polygons given in the acts of our last ESMA conference makes it possible to create these same objects.

*Best regards,
Claude*

Je rappelle à nouveau les trois thèmes habituels et ouverts de nos colloques: Mathematiques tools and software for the creation of artistic scientific visualizations, analysis of artistic works from the mathematical point of view, pedagogical uses of scientific artistic works.

Il est encore bien des domaines de mathématiques qui pourraient être élégamment illustrés par des artistes. C'est le cas par exemple des transformations associées aux fonctions harmoniques, des dynamiques sur des types de surfaces variés. Les travaux de Curtis Mc Mullen par exemple pourraient être à la source de visualisations aussi riches que variées.

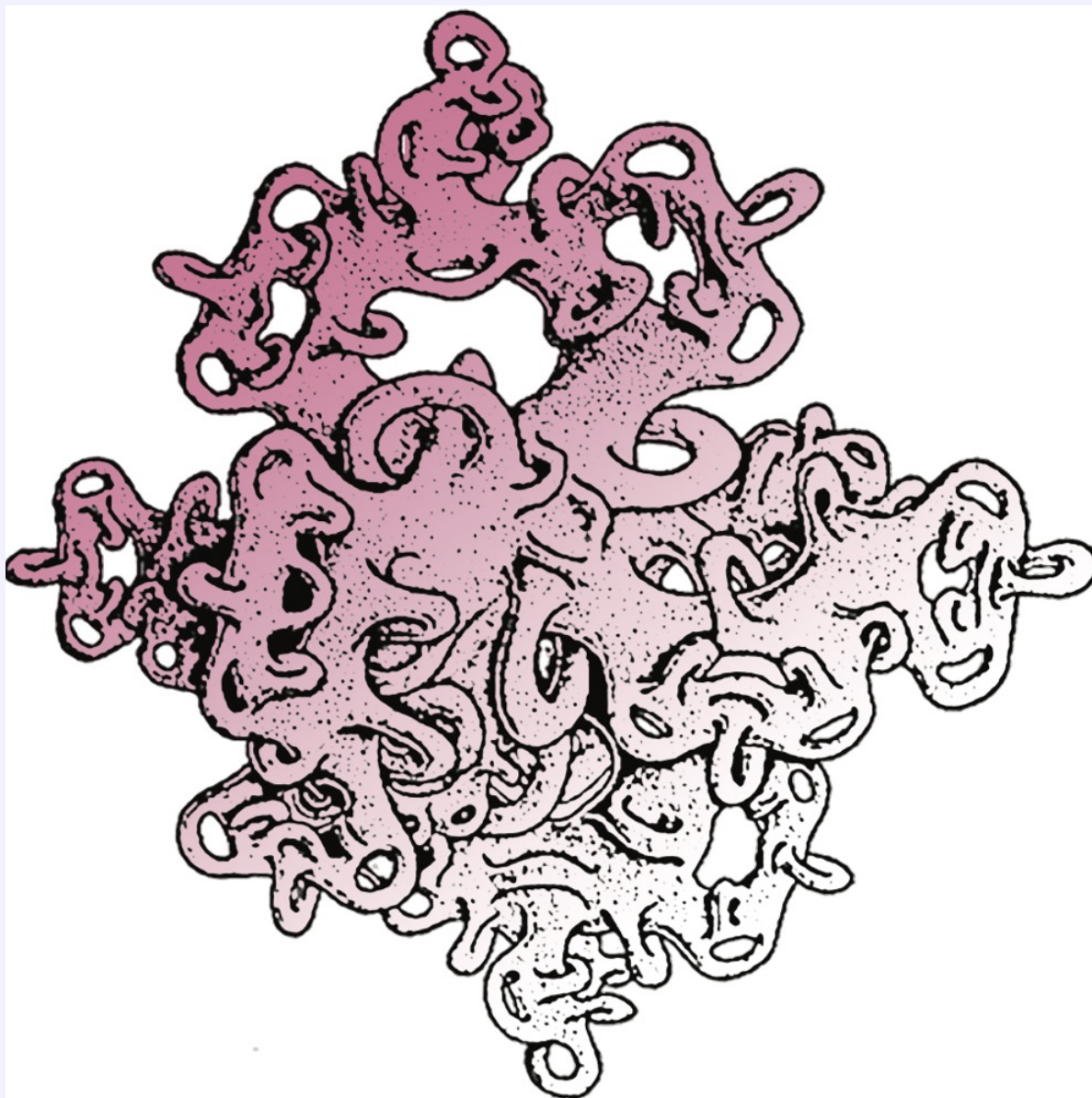
Le numéro d'Octobre des Notices de l'American Mathematical Society contient ainsi plusieurs belles images dont celles qui illustrent la notion d'ensemble rectifiable (ensemble simplement défini par une famille quelconque d'applications et dont la mesure de Hausdorff est nulle).

L'imagination de l'artiste James F. Brecht produit des objets entortillés plein, de fantaisie et qui peuvent susciter de l'amusement. Remarquez que ma définition des (m,n) polygones donnée dans les actes de notre dernière conférence ESMA permet de créer ces mêmes objets.

*Bien cordialement,
Claude*



P.S. Our thanks to the Notices and to Frank Morgan who allowed to reprint the Figures



From "What is a Surface?" copyright Frank Morgan, May 1996 *American Mathematical Monthly*, drawn by James F. Brecht, reprinted in October 2018 *AMS Notices* article "WHAT IS...a Rectifiable Set?" used by permission, all rights reserved.



From *Geometric Measure Theory*, copyright Frank Morgan, drawn by James F. Brett, reprinted in October 2018 *AMS Notices* article "WHAT IS...a Rectifiable Set?" used by permission, all rights reserved.



Séminaire 2018 (tarifs HT)

Forfait résidentiel single ou twin, à partir de 189 €

- le dîner trois plats aux soins du chef inspiré des saveurs du Potager-Jardin, boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé)
- la nuit en chambre individuelle ou partagée
- le petit-déjeuner sous forme de buffet
- le déjeuner sous forme de buffet* avec plat chaud, boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé)
- l'accès à la salle de réunion équipée**
- la pause d'accueil et les deux pauses intermédiaires incluant café, thé, jus de fruits, viennoiseries, encas salé ou pâtisserie selon l'heure

Forfait semi-résidentiel single ou twin, à partir 159 €

- le dîner 3 plats aux soins du chef inspiré des saveurs du Potager-jardin, boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé)
- ou le déjeuner sous forme de buffet* avec plat chaud, boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé)
- la nuit en chambre individuelle ou partagée
- le petit-déjeuner sous forme de buffet
- le déjeuner sous forme de buffet* avec plat chaud et boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé) l'accès à la salle de réunion équipée**
- la pause d'accueil et les deux pauses intermédiaires incluant café, thé, jus de fruits, viennoiseries, encas salé ou pâtisseries, selon l'heure

Forfait journée d'étude à partir de 79 €

- le déjeuner sous forme de buffet* avec plat chaud et boissons incluses (1/3 de vin, eaux, café ou thé) l'accès à la salle de réunion équipée**
- la pause d'accueil et la pause intermédiaires incluant café, thé, jus de fruits, viennoiseries, encas salé ou pâtisseries, selon l'heure

* nous assurons la formule buffet pour 20 personnes minimum, présentes à Royaumont (tous groupes confondus)

** salle de réunion est équipée d'un vidéoprojecteur, d'un écran de projection ou écran TV (HDMI), d'un paperboard, bloc-notes, crayon, bouteilles d'eau et petit matériel de bureau

Salle de sous-commission, à partir de 300 €

- vidéoprojecteur et écran de projection ou écran TV (sortie HDMI) paperboard, petit matériel de bureau
- bouteilles d'eau





European Society for Mathematics and the Arts

Prestations complémentaires (hors forfait, tarifs HT) en cours de journée

Heures supplémentaires facturées par heure entamée, au-delà de 16h ou de 23h pour les salles accueillant jusqu'à 90 personnes 300 c

Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Frank Morgan.

Website: <http://www.math-art.eu>

