



Newsletter

Volume 010 issue 06

June 2019

Dear Reader,

Three events were announced in the last newsletter. Here are the reports:

1) *Conference-Concert of May 9 before the members of the association "Researchers Always" <http://www.chercheurs-toujours.org/>.*

Transmitted by the president of the association: I wanted to share the letter from a friend who was delighted by the conference: "An afternoon of an exceptional level Bravo. it was fantastic. A super conference math and arts. I will never look at a painting the same way again! And this fantastic young musical group? Irina's voice expresses deep emotion. I kept getting goosebumps and had tears in my eyes while listening to her. The absolutely magnificent animations of Arend complemented the whole harmoniously. A real success! "

The text of the conference is available at <http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/CT.pdf>.

Cher Lecteur,

Trois évènements avaient été annoncés dans la dernière newsletter. En voici les compte-rendus:

1) *Conférence-Concert du 9 mai devant le public de l'association «Chercheurs Toujours» <http://www.chercheurs-toujours.org/>. Transmis par la présidente de l'association : Je souhaitais vous transmettre ce que m'a adressé une amie, aussi séduite que nous tous: «Après-midi d'un niveau exceptionnel Bravo. c'était fantastique. La conf mathématiques et arts, super. Je ne regarderai plus jamais un tableau de la même façon ! Et ce jeune groupe fantastique ? La voix d'Irina est d'une émotion profonde. Je n'ai pas arrêté d'avoir la chair de poule et les larmes aux yeux en l'écoutant. Les animations absolument magnifiques d'Arend complétaient harmonieusement l'ensemble. Une vraie réussite ! » Le texte de la conférence est accessible sur <http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/CT.pdf>.*





European Society for Mathematics and the Arts

It is regrettable that our insufficient financial means did not allow us to film the magnificent show of Yakamoz group (Arend SMIT - visual creations, Berivan SART - piano, Irina VASSILEVA - vocals, Pierre GUIMBAIL - guitar) and which included five paintings. Two images of an animation projected during the session and a video entitled "Absurdo" are attached.

2) As part of the events organized in Tours by Jean-Christophe Deledicq: www.nuitdesmaths.org a small exhibition ESMA is being held at the University Library until 21 June included. In addition to some small sculptures from our collection, only about fifteen works are on display. Insurmountable financial difficulties forced Jean-Christophe, almost desperate, to cancel all the events planned for the end of June. The opening remark concerned the simple presentation of some works, that of the ESMA website and four videos designed for educational purposes by myself and admirably made by Jos Leys: the two dances that appear in http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/bonneAnnee/Bonne_Annee.pdf (ballet of the five, ballet of the clovers), and the two presentations of the three geometries (*Tore SGH* with Noémie Combe for the musical part, *Tore SPS*) that can be found in the Paris 2018 Conference. The photos of this exhibition are available on <http://www.math-art.eu/exhibitions.php#1>.

On regrettera que nos moyens financiers insuffisants ne nous aient pas permis de filmer le magnifique spectacle du groupe Yakamoz (Arend SMIT - créations visuelles, Berivan SART - piano, Irina VASSILEVA - chant, Pierre GUIMBAIL - guitare) et qui comprenait cinq tableaux. On trouvera en annexe deux images d'une animation projetée pendant la séance, et une vidéo intitulée «Absurdo».

2) Dans le cadre des événements organisés à Tours par Jean-Christophe Deledicq : www.nuitdesmaths.org se tient à la bibliothèque de l'Université une petite exposition ESMA jusqu'au 21 juin inclus. Outre quelques petites sculptures de notre fonds, seules une quinzaine d'œuvres sont exposées. D'insurmontables difficultés financières ont contraint Jean-Christophe, presque désespéré, d'annuler tous les événements prévus fin Juin. Les propos du vernissage ont concerné la présentation simple de certaines œuvres, celle du site de l'ESMA et de quatre vidéos conçues à des fins pédagogiques par moi-même et admirablement réalisées par Jos Leys : les deux danses qui figurent dans http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/bonneAnnee/Bonne_Annee.pdf (ballet des cinq, ballet des trèfles), et les deux présentations des trois géométries (*Tore SGH* avec Noémie Combe pour la partie musicale, *Tore SPS*) que l'on trouve dans la Conférence Paris 2018. Les photos de cette exposition sont accessibles sur <http://www.math-art.eu/exhibitions.php#1>.





3) I come back to the suggestion made in the last newsletter of a donation of a collective work, thus bearing the ESMA stamp and of course those of the participants in this work. I thank those who shared their reactions with me. Various types of works can be created. For example, think of the cathedral spire, a pivoting arrow one could draw inspiration from the one Charbonneau calls bionics (see page 42 of the ESMA 2013 catalog). I had evoked the creation of a rosette: the current materials offer multiple possibilities of realization of the support of the elements of stained glass windows. One can also think of flat roses, tessellations on elements of the floor, walls or columns, such as those adorning the cathedral of Monreale and the Palatine Chapel in Palermo (http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Ljubljana2016/Sicilian_Wonders.pdf).

Best regards,
Claude

P.S. 1) ESMA thanks you in advance for renewing your support (<http://www.math-art.eu/adhesion.php>)

P.S.

2) https://www.sciencemag.org/news/2019/05/scientists-want-help-restore-notre-dame-hoping-make-new-discoveries-process?utm_campaign=news_weekly_2019-05-24&et rid=17158824&et_cid=2831645

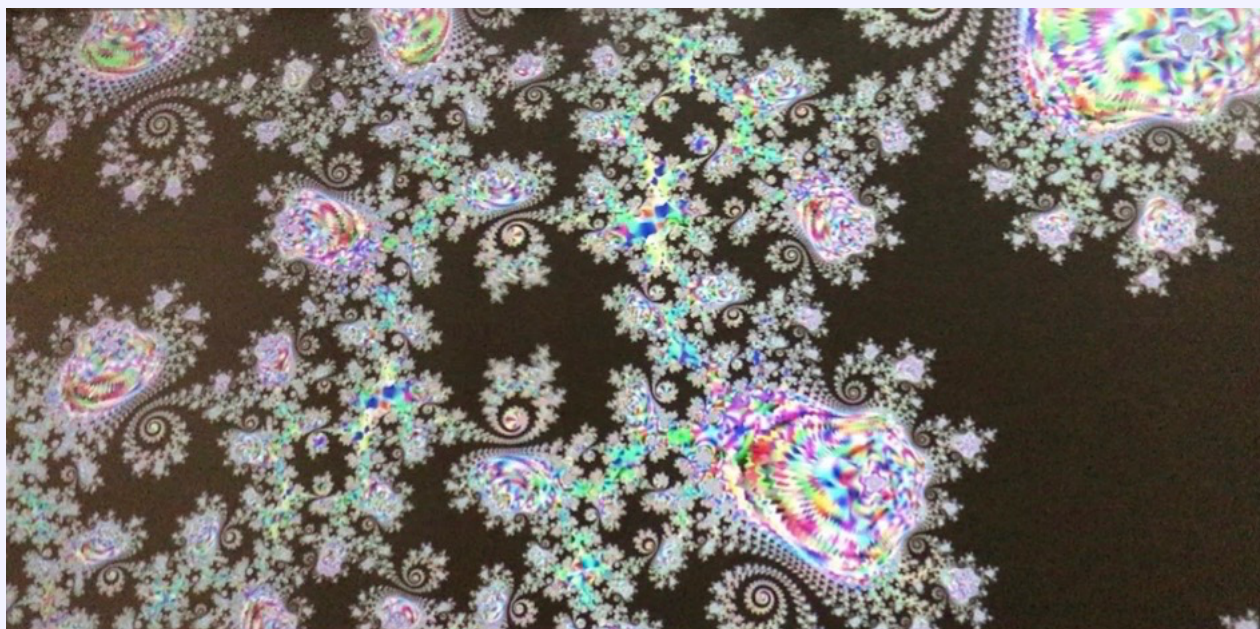
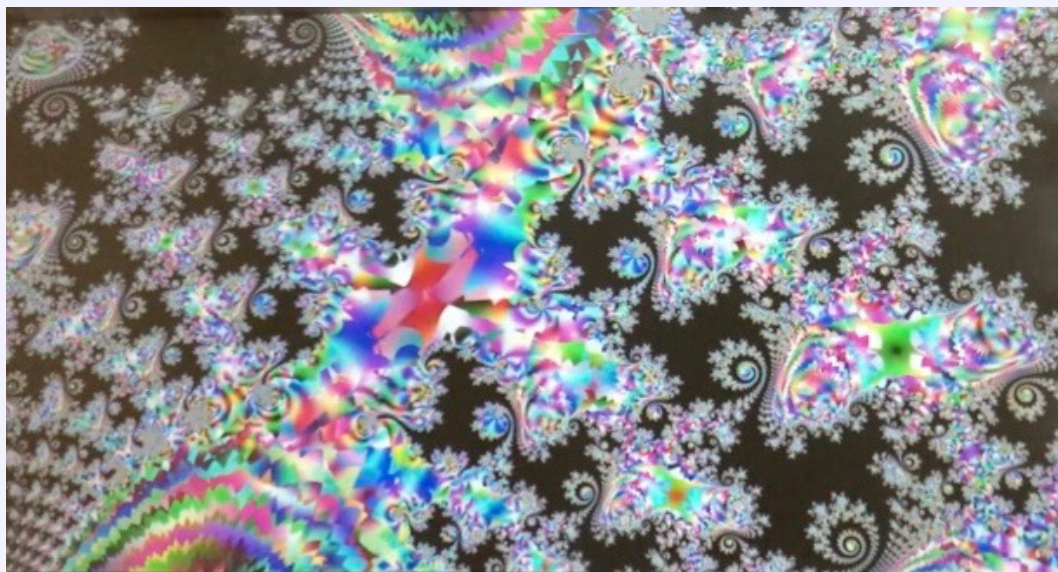
3) Je reviens sur la suggestion faite dans la dernière newsletter d'un don d'une œuvre collective, portant donc l'estampille ESMA et bien sûr celles des participants à cette œuvre. Je remercie ceux qui m'ont fait part de leur réaction. Divers types d'œuvres peuvent être créées. On peut par exemple penser à la flèche de la cathédrale, une flèche pivotante : on pourrait s'inspirer de celle que Charbonneau appelle la bionique (cf la page 42 du catalogue ESMA 2013). J'avais évoqué la création d'une rosace: les matériaux actuels offrent de multiples possibilités de réalisation du support des éléments de vitraux. On peut songer aussi à des rosaces planes, à des pavages sur des éléments de sol, de murs ou de colonnes, comme ceux qui ornent la cathédrale de Monreale et la Chapelle Palatine à Palermo (cf http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Ljubljana2016/Sicilian_Wonders.pdf).

Cordialement,
Claude

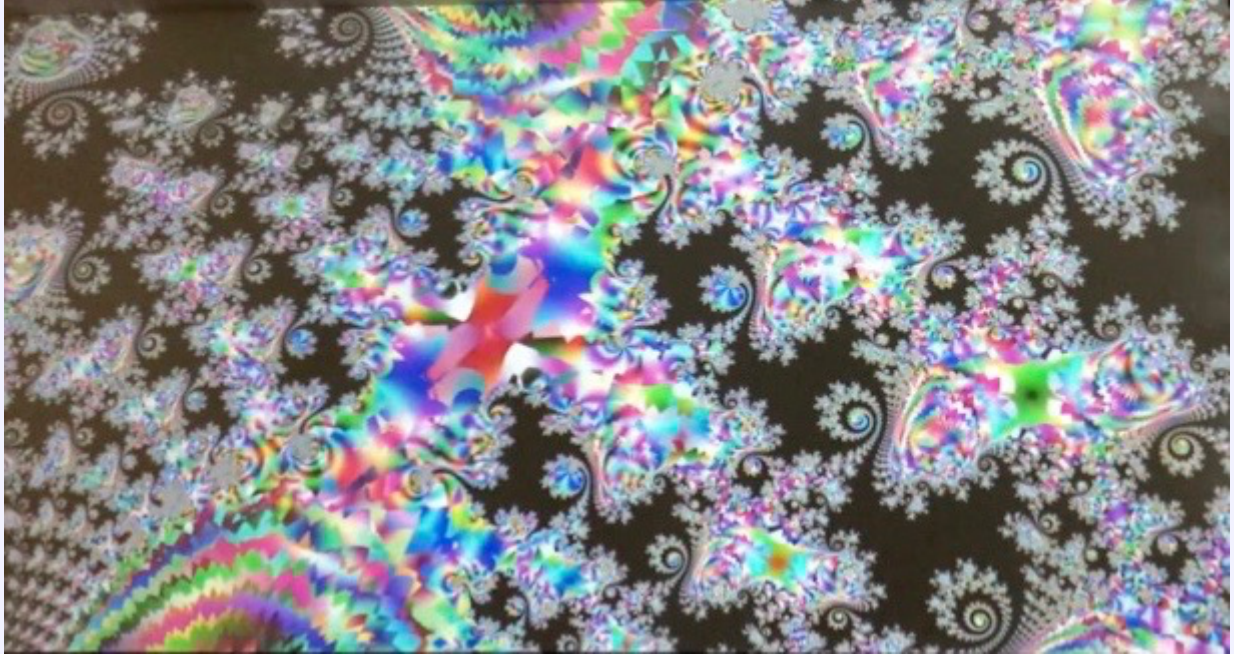
P.S. 1) L'ESMA vous remercie à l'avance de bien vouloir renouveler votre soutien à la société (<http://www.math-art.eu/adhesion.php>)



Annexe



Deux images de l'une des animations du spectacle



8

Yakamoz. [Absurdo](#). Use VLC for Mac OS X

Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Jean-Christophe Deledicq, Richard Denner, Jos Leys, Anne Azanza, Arend Smit, Irina Vassileva. Website: <http://www.math-art.eu>