



Newsletter

Volume 012 issue 01

January 2021

Dear Readers,

I hope you have all escaped the aggressive attention of the Covidian virus. While in some it has been able to affect taste sensitivity, fortunately it has by no means been able to penetrate the neurons of sensitivity to form, color and sound. ESMA therefore did not suffer.

So I send you my best wishes for success in your favorite artistic fields for the year 2021. I enclose as a postscript the greeting card that I had prepared some time ago.

A few recent events might hold your attention. The first is the publication of a book published by <http://www.editions-jannink.com/news/> :

Art & Mathématiques (1) Modélisations mathématiques et transformations artistiques des données du réel, 2020. En coédition avec l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne 280 pages (ill.), broché

Chers Lecteurs,

J'espère que vous avez tous échappé à l'attention agressive du virus covidien. S'il a su, chez certains, atteindre la sensibilité au goût, il n'est nullement parvenu, heureusement, à pénétrer les neurones de la sensibilité à la forme, à la couleur, au son. L'ESMA n'a donc pas souffert.

Aussi puis-je vous adresser mes meilleurs vœux de réussite dans vos domaines artistiques préférés pour l'année 2021. Je vous joins en post-scriptum la carte de vœux que j'avais préparée il y a quelque temps.

Quelques évènements récents pourraient retenir votre attention. Il s'agit en premier lieu de la parution d'un livre publié par <http://www.editions-jannink.com/news/> :

Art & Mathématiques (1) Modélisations mathématiques et transformations artistiques des données du réel, 2020. En coédition avec l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne 280 pages (ill.), broché



avec des contributions de nombreux artistes et mathématiciens : Étienne Armand Amato · Alexia Antuofermo · Emma Bertin Sanabria · Noé Blassel · Nicolas Bouleau · Claude Bruter · Dominique Chateau · Noémie Combe · Patrice Crespy · Laurent Derobert · Franz Dietrich · Alice Gervais-Ragu · Aurélie Herbert · Matthias Herrmann · Christian Jaccard · Anna Longo · Antoine Mandel · Côme Mosta-Heirt · Davide Napoli · Miquel Oliu-Barton · Sarah Roshem · Alessia Sanna · Yann Toma · Anatoli Vlassov.

The second is the creation of a Science & Art collection by www.Cambridgescholars.com.

In addition to entirely original texts, collective or individual collections of articles obviously presenting a certain interest may be accepted.

Prospective authors can express their intentions by contacting me, at the same time at helen.edwards@cambridgescholars.com. Among the conditions imposed on authors is that : at least 50% of the texts must be in English.

I would like to point out an excellent popular book Higgs Force Intensity (http://www.virtualimage.co.uk/html/higgs_force_interactive.html). Its author is Nicholas Mee : quantumwave@virtualimage.co.uk

For the past 20 years, Nic has created admirable visualizations of mathematical objects. He has created a truly remarkable CD for this book - which only works on Windows. Its animations, such as those of Calabi-Yau manifolds, are magnificent.

avec des contributions de nombreux artistes et mathématiciens : Étienne Armand Amato · Alexia Antuofermo · Emma Bertin Sanabria · Noé Blassel · Nicolas Bouleau · Claude Bruter · Dominique Chateau · Noémie Combe · Patrice Crespy · Laurent Derobert · Franz Dietrich · Alice Gervais-Ragu · Aurélie Herbert · Matthias Herrmann · Christian Jaccard · Anna Longo · Antoine Mandel · Côme Mosta-Heirt · Davide Napoli · Miquel Oliu-Barton · Sarah Roshem · Alessia Sanna · Yann Toma · Anatoli Vlassov.

En second lieu est la création d'une collection Science & Art par www.Cambridgescholars.com.

Outre des textes entièrement originaux, pourront être acceptés des recueils collectifs ou individuels d'articles présentant évidemment un certain intérêt.

Les auteurs potentiels peuvent faire part de leurs intentions en prenant contact avec moi, s'adressant en même temps à helen.edwards@cambridgescholars.com. Parmi les conditions imposées aux auteurs celle-ci : 50% au moins des textes doivent être en anglais.

Je voudrais signaler un livre d'excellente vulgarisation Higgs Force Intensity (http://www.virtualimage.co.uk/html/higgs_force_interactive.html).

Son auteur est Nicholas Mee : quantumwave@virtualimage.co.uk

Depuis une vingtaine d'années, Nic est créateur d'admirables visualizations d'objets mathématiques. Il a créé pour ce livre un CD tout à fait remarquable - qui fonctionne seulement sous Windows. Ses animations comme par exemple celles de variétés de Calabi-Yau sont magnifiques.



I suggested that your works be handed over to the Institut Henri Poincaré shortly before Christmas, a gift from you to the IHP, which would have been accompanied by a small party. The Covid did not allow this, and the IHP library received your donations on January 25.

In the meantime, I have proposed that each of you be honored as a benefactor of Maison Poincaré where the works can be exhibited according to the activities of this « museum and educational space ».

Let's hope that Maison Poincaré will be able to open its doors to the public this year.

Best regards,
Claude

J'avais suggéré que vos œuvres soient remises à l'Institut Henri Poincaré peu avant Noël, un cadeau de votre part à l'IHP et qui aurait été accompagné d'une petite fête. Le Covid ne l'a pas permis et c'est le 25 janvier que la bibliothèque de l'IHP a reçu vos dons. Entre temps j'ai proposé que chacun de vous soit mis à l'honneur en tant que bienfaiteur de la Maison Poincaré où les œuvres pourront être exposées selon les activités de cet « espace muséal et pédagogique ».

Espérons que la Maison Poincaré pourra ouvrir ses portes aux publics dès cette année.

Bien cordialement,
Claude





C'est MOI qui ai fait cette Image !

OF COURSE : FAKE NEWS

C'est MOI qui ai emprunté cette Image !

OF COURSE : TRUE NEWS

J'AI LE PLAISIR DE VOUS ADRESSER

TOUS MES MEILLEURS VOEUX, ÉCOLOGIQUES

ANTICOVIDES, ET PLEIN D'HUMOUR

CPB

Claude Bruter, Publisher. Contributors : Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys. Website : <http://www.math-art.eu>